

# 早稲田の杜金管合奏団

## 第20回定期演奏会



## The Waseda Brass

2020年2月23日(日)開演13:30 日本橋公会堂

### 曲目解説

#### 第1部

### オリンピック東京大会ファンファーレ&オリンピック・マーチ (1964)

(今井光也 古関裕而作曲)

今年はオリンピック・イヤーです。そこで、56年前の1964年に開催された東京オリンピックのファンファーレとマーチで本日の演奏会を始めたいと思います。

冒頭に演奏するファンファーレは公募による作品で、当時、長野県の諏訪交響楽団の団員で指揮者だった今井光也氏の作品が採用されました。続くマーチは、昭和を代表する作曲家、古関裕而氏の代表作です。古関裕而氏は戦前から膨大な流行歌、校歌、応援歌などを作曲しています。

## 「亜麻色の髪の乙女」 (C.ドビュッシー作曲 津堅直弘編曲)

フランスの作曲家クロード・ドビュッシー (1862～1918) は数多くのピアノ曲を作曲しています。なかでも 1909 年から 13 年にかけて作曲した 2 つの前奏曲集には印象的な小品が多く収められています。ピアノ前奏曲集第 1 巻第 8 曲「亜麻色の髪の乙女」は特に有名で、ピアノ独奏のオリジナル以外に、さまざまなアレンジで演奏されています。

ワセキンが演奏するのは元 NHK 交響楽団の首席トランペット奏者、津堅直弘氏が金管合奏用に編曲した作品です。

## 組曲「惑星」より「火星」「木星」 (G.ホルスト作曲 岩村雄太編曲)

イギリスの作曲家グスタブ・ホルスト (1874～1934) の代表作、管弦楽組曲「惑星」から、第 1 曲「火星 (戦いをもたらす者)」と第 4 曲「木星 (快楽をもたらす者)」を続けて演奏します。

ホルストがこの曲を作曲した 1916 年、冥王星はまだ発見されていなかったため、組曲「惑星」は海王星までの 7 曲で終わっています。その後 1930 年に「冥王星」が発見され、ホルストは「冥王星」を追加すべく作曲にとりかかりましたが、その途中で病没、70 年後の 2000 年に、コリン・マッシュズがホルストの残した楽曲の断片を基に、冥王星を補完した組曲「惑星 (冥王星付き)」を完成させ、多くの録音が残されました。しかし、そのわずか 6 年後、2006 年の国際天文学連合の総会で惑星の定義が見直され、この新しい定義によって冥王星は惑星から除外されてしまい、組曲「惑星」はホルストのオリジナル版に戻ることになりました。

## 【休憩】

### 第 2 部

## アメリカ物語 (J.ホーナー作曲 津堅直弘編曲)

1986 年にスピルバーグが制作した長編アニメ「アメリカ物語」のテーマ曲で、ジェームズ・ホーナー (1953～2015) が作曲しました。アメリカにはネコがないという迷信を信じて、アメリカに移住するネズミの一家を描いたミュージカル・コメディです。当時アメリカの長編アニメとして最大のヒットを記録しています。

## ボヘミアン・ラブソディ (フレディ・マーキュリー作曲 ダーロール・バリー編曲)

イギリスのロックバンド「クイーン」による 1975 年の大ヒット曲を金管合奏用にアレンジした作品です。原曲はクラシックのような合唱で始まり、バラード、再び男声合唱、そしてヘビーロックへつながり、最後にバラードに戻って終わる大作です。2018 年には、クイーン のヴォーカル、フレディ・マーキュリーの半生を描いた映画が主演男優賞をはじめとしてアカデミー賞 4 部門を受賞しました。この 1 月にはフレディの代わりにアダム・ランパートを加えたクイーン のユニットが来日公演を行なっています。

## スター・ゲイジング (クリス・ヘーゼル作曲)

イギリスの作曲家クリス・ヘーゼルが、「ロンドン・ブラス」の委嘱によって作曲した作品です。タイトルの「スター・ゲイジング」は「星をみつめて」という意味で、冬を代表する星座「おおいぬ座」「すばる (牡牛座)」「オリオン座」と題した3曲で構成されています。

## 「ベートーヴェンのような? ザ・ピーナッツのようない?」

(L.V.ベートーヴェン他作曲 内田憲一編曲)

2020年12月に生誕250周年を迎える巨匠ベートーヴェン作のおなじみのピアノ曲「エリーゼのために」から始まり、あの懐かしの女性デュエット、ザ・ピーナッツの「情熱の花」、さらには「恋のフーガ」へと不可思議な展開に・・・? あきらめきれない? ベートーヴェンが最後にまたちょっと顔を出します。トロンボーンとその仲間たちによる高齢の、否、恒例のコミカル・アンサンブルでお届けします。

## 交響詩「ウルトラセブン」より (冬木透作曲 由谷一幾編曲)

1967~68年に放送された円谷プロ製作の特撮ドラマ「ウルトラセブン」の音楽を作曲した冬木透氏が、78年にその劇中音楽を元に5楽章で構成される交響詩にまとめました。その管弦楽版の交響詩を当団の編曲者の一人である由谷一幾が金管合奏用にアレンジした作品です。★ ウルトラセブン ~ 怪獣登場 ~ ウルトラホーク発進 ~ さよならウルトラセブン ★

# 早稲田の杜金管合奏団 The Waseda Brass

Conductor	中島章博
Trumpet	磯崎直人 大内仁 楫野敏正 北村和弘 (コンサートマスター) 工藤剛 久保正彰 (司会) 武内昌徳 坪井賢一 山瀬幸雄
Flugelhorn	磯崎直人 大内仁 坪井賢一 山瀬幸雄
Horn	川俣裕章 鈴木美絵 高橋正幸 辻村憲治 矢澤元 渡辺勇次
Trombone	赤尾達也 (インスペクター) 内田憲一 小倉啓美 加藤寛基 黒野由依 酒井忠雄 天明昭男
Euphonium	石坂匡史
Tuba	青木祐介 今泉康弘 牛野広一郎
Percussion	小田崇史 田中厚 野田俊也 三浦明子 渡辺裕子
Stage manager	川俣裕章
Orchestration	内田憲一 大原実 山瀬幸雄 由谷一幾
Librarian	大内仁

★本日の演奏会には、社会福祉法人東京都社会福祉協議会 東京善意銀行を通じて、福祉施設利用者並びにご家族・施設関係者のみなさまをご招待しております。ご理解のほどをお願い申し上げます。★

## 中島章博（指揮者） profile

早稲田大学理工学部、東京大学大学院工学系研究科博士前期課程を経て同後期課程へ進学した後、2007年10月より3年間、ザルツブルク・モーツァルテウム大学指揮科に留学。「クルト・レーデル指揮コンクール2012」にて1位なしの2位に入賞。2013年3月、博士後期課程を修了し建築音響工学の分野で博士（工学）を取得。2019年、第2回 CITTA' DI BRESCIA GIANCARLO FACCHINETTI 指揮コンクールセミファイナリスト。指揮を故クルト・レーデル、デニス・ラッセル・デイヴィス、ホルヘ・ロッター、曾我大介、シメオン・ピロンコフの各氏に、フルートを湯川和雄、岩佐和弘の両氏に師事。これまでに、チェコ国立モラヴィア・フィルハーモニー管弦楽団をはじめとするヨーロッパの数多くのオーケストラを指揮するほか、TBS テレビ「マツコの知らない世界」にて MCF オーケストラとちぎを指揮し、奏者として加わったマツコ・デラックス氏と共演、また、乃木坂 46「羽根の記憶」のミュージックビデオに、日本テレビ製作のドラマ「ボク、運命の人です」にそれぞれ指揮者役として出演をした。近年は作曲活動にも力を入れており、テレビアニメや CM への楽曲提供を行うほか、自作のオーケストラ作品も積極的に指揮をしている。早稲田の杜金管合奏団は2006年～12年マレーシア演奏旅行、2011、13、15、17年岩手県演奏旅行、2016、18年ロシア演奏旅行、2007年以降の定期演奏会など、各種演奏会で指揮している。

## ワセキン年次報告 Annual Report

2019年のワセキンは、2月に第19回定期演奏会を日本橋公会堂で開催しました。11月には東日本大震災以来隔年で実行し、5回目となった岩手県演奏旅行へ出発しました。今回は陸前高田市「アバッセたかた」産業まつりで野外演奏会、奥州市文化会館（Zホール）で特別演奏会を開催しました。また、岩手県立水沢高校吹奏楽部を訪問してワークショップを行ないました。いずれも指揮者は元NHK交響楽団チューバ奏者の多戸幾久三さんです。メンバーの約半数にとって多戸さんは大学時代の指導者であり、40年ぶりの邂逅でした。岩手県演奏旅行に関しては「第8回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞を受賞し、助成金をいただいております。

2020年はワセキン20周年のアニバーサリー・イヤーです。年々、活動は縮小するどころか拡大しています。これも聴きにきていただいているみなさまのご支援のおかげです。最後に、今シーズンご指導いただいた敬愛する3人の音楽家のみなさまをご紹介します（順不同／敬称略／文責・坪井賢一）。

**今井彰**・・・早稲田大学交響楽団出身。東京藝術大学卒業後、東京フィルハーモニー交響楽団へホルン奏者として入団し、現在も活躍中。また、各地のオーケストラや吹奏楽団で指導しています。

**今瀬康夫**・・・国立音楽大学器楽科ホルン専攻卒業。ワセキンの団員3人と長野高校吹奏楽班の同窓。内外のオーケストラや室内楽で演奏しつつ、指導者やプロデューサーとしても活躍中。

**由谷一幾**・・・早稲田大学交響楽団出身。ワセキンは打楽器演奏のほかトレーナー、作編曲を委嘱。2012年2～3月のワセキ欧州公演では、自作「和太鼓と管弦楽のための協奏曲」が世界初演されました。

**ドルチェ楽器 管楽器アヴェニュー東京**

**Flutes Salon & Powell Flutes Japan**  
フルートサロン&パウエルフルートジャパン  
パウエルフルートジャパンとワールドフルートサロンから構成された広々としたコーダスサロン。

**Brass Instruments Salon**  
金管楽器サロン  
トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバのオリジナルブランドをはじめとしたトップブランドを一室に。

**Wood Wind Instruments Salon**  
木管楽器サロン  
フラグジュアリーで落ち着いた空間。クラリネット、オーボエ、ファゴットの一流ブランドをコレクション。

**Saxophones Salon**  
サクソフォーンサロン  
クラシカルな雰囲気とモダンなテイストを融合させたスペース。サクソ奏者の多彩なミュージックタイプをサポート。

**Dolce Tokyo Music Academy**  
ドルチェ東京・ミュージック・アカデミー  
管楽器の一流演奏家による、一流のレッスンを気楽に受けいただけます。便利ロケーションでライフスタイルにあった管楽器の個人レッスン。

**Powell Flutes Japan Artists Salon "Dolce"**  
100名キャパシティの潇洒なサロン。スタインウェイピアノ、録音録音機材など揃えています。

**Dolce Wind Instruments Avenue Tokyo**

〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿昭和ビル8F  
TEL.03-6809-1771 FAX.03-3345-1388  
tokyo@dolce.co.jp www.dolce.co.jp  
10:30am～7:00pm 木曜定休（祝・祭日は営業）