

早稲田の杜金管合奏団

第15回定期演奏会



The Waseda Brass

2015年2月22日(日)開演13:30 日本橋公会堂

Part1

ウィーン・オペルンバル・ファンファーレ
オリエント急行
「カルメン」組曲

ロスナー作曲 村田厚生編曲
スパーク作曲
ビゼー作曲 大原実編曲

Part2

ムーンライト・セレナーデ
リベルタンゴ
「千と千尋の神隠し」組曲

グレン・ミラー作曲 大原実編曲
ピアソラ作曲 大原実編曲
久石譲・木村弓作曲 大原実編曲

〔あの夏へ／竜の少年／神さま達／6番目の駅／おクサレ神／いつも何度でも〕

「ひ・み・つ」(トロンボーン6重奏)
「マイ・フェア・レディ」組曲

村田厚生編曲
フレデリック・ロウ作曲 由谷一幾編曲

Part 1

ウィーン・オペルンバル・ファンファーレ (K. ロスナー作曲 村田厚生編曲)

ウィーンフィルのヴァイオリニストだったカール・ロスナーが、同僚の金管奏者のために書いたファンファーレ。新年に国立歌劇場で開催される舞踏会（オペルンバル）の開会時に毎年演奏されています。【2分】

オリエント急行 (F. スパーク作曲)

イギリスの作曲家フィリップ・スパークによる金管バンドのための曲。ロンドンの駅を出発したオリエント急行が野や山を駆け抜けていき、次の駅に停車するまでの様子が描写されています。【8分30秒】

「カルメン」組曲 (G. ビゼー作曲 大原実編曲)

ビゼーによる歌劇「カルメン」から、大原実が組曲に再編しました。打楽器に重点を置いた編曲のため、ちょっと違った雰囲気が味わえると思います。組曲ではありますが、ほぼ切れ目なしに演奏されます。【12分】

序奏～ダンス～間奏曲～アダージョ～衛兵の交代～カルメンの入場とハバネラ～闘牛士

Part 2

ムーンライト・セレナーデ (グレン・ミラー作曲、大原実編曲)

グレン・ミラーが作曲したビッグバンド・ジャズのスタンダードです。今回の編曲では、前半はオリジナルに近いスローな曲調ですが、後半は一転して軽快なボサノヴァ風になります。曲調の変化をお楽しみください。【3分45秒】

リベルタンゴ (A. ピアソラ作曲 大原実編曲)

アルゼンチン・タンゴの革命児といわれたピアソラが1974年に発表した曲です。1999年にチェリストのヨーヨーマによる演奏がウイスキーのCMに登場したことから、今では彼の代表曲ともなっています。【4分】

「千と千尋の神隠し」組曲 (久石譲、木村弓作曲 大原実編曲)

宮崎駿製作の大ヒット・アニメ「千と千尋の神隠し」から6曲を組曲にしました。2002年の第2回定期演奏会で取り上げた3曲に、新たに3曲を追加したのですが、2002年版より大きな編成に改めています。

あの夏へ～竜の少年(新)～神さま達～6番目の駅(新)～おクサレ神(新)～いつも何度でも 【18分】

ひ・み・つ (村田厚生編曲)

昨年は石川さゆりの「津軽海峡冬景色」で演歌の世界に挑戦したトロンボーン・セクションが、今年には「ムード歌謡」に挑みます。聞けばすぐにわかる曲なので、曲名は「ひ・み・つ」。**【5分】**

「マイ・フェア・レディ」組曲 (F. ロウ作曲 由谷一幾編曲)

ミュージカル「マイ・フェア・レディ」は、1956年にブロードウェイで初演されましたが、そこから6年以上にわたるロングランを記録する大ヒット・ミュージカルになりました。ブロードウェイ初演の主演は、後に映画版「サウンド・オブ・ミュージック」でアカデミー賞を受賞することになるジュリー・アンドリュースでした。1964年にはオードリー・ヘップバーンの主演で映画化されたので、そちらをご記憶の方も多いと思います。日本でも1962年以来、現在にいたるまで東宝が上演を続けています。今回はその中から6曲を編曲してお送りします。全体は続けて演奏されます。**【10分】**

運がよけりゃ～君住む街角～素敵じゃない？～時間通りに教会へ～忘れえぬ彼女の面影～踊り明かそう

早稲田の杜金管合奏団 *The Waseda Brass*

Conductor

中島章博

Trumpet

磯崎直人 大内仁 北村和弘 (コンサートマスター) 川俣裕章* 工藤剛
久保正彰 (司会) 杉山雅彦 武内昌徳 坪井賢一

Flugelhorn

磯崎直人* 大内仁* 杉山雅彦* 坪井賢一* 山瀬幸雄 (*は持ち替え)

Horn

川俣裕章 高橋正幸 塚田義昌 辻村憲治 矢澤元 渡辺勇次

Trombone

赤尾達也 (インスペクター) 内田憲一 小倉啓美 黒野由依 酒井忠雄 天明昭男

Euphonium

山田徹

Tuba

青木祐介 今泉康弘 牛野広一郎 駒形正人

Percussion

伊藤琢也 小田崇史 田中厚 中村純子 米倉幸子

Stage Manager & Percussion

三浦明子 渡辺裕子

Arrangement 大原実 村田厚生 由谷一幾

Librarian 大内仁 工藤剛

中島章博（指揮者） profile

1981 年生まれ。早稲田大学理工学部、東京大学工学系研究科修士課程を経て同博士課程へ進学した後、2007 年 10 月より 3 年間、オーストリア共和国ザルツブルク・モーツァルテウム大学指揮科に留学。2012 年 5 月に開催されたクルト・レーデル指揮コンクール 2012 にて、1 位なしの 2 位に入賞。2013 年 3 月、東京大学工学系研究科博士課程を修了し、博士（工学）を取得。東京大学生産技術研究所博士研究員。指揮を故クルト・レーデル、デニス・ラッセル・デイヴィス、ホルヘ・ロッター、シメオン・ピロンコフの各氏に、フルートを湯川和雄、岩佐和弘の両氏に師事。また、故ゲルト・アルブレヒト氏より指揮の集中レッスンを受ける。これまでに、シュトゥットガルト室内管弦楽団、チェコ国立モラヴィア・フィルハーモニー管弦楽団をはじめとするヨーロッパの数多くのオーケストラやアンサンブルを指揮している。早稲田の杜金管合奏団とは、2006 年 11 月に行われたマレーシア・ペナン州への演奏旅行以降、各種演奏会で指揮している。

ワセキン年次報告 annual report

2014 年のワセキンは、2 月に第 14 回定期演奏会を開催しましたが、例年行っていた演奏旅行はなく、コンサートは定期演奏会の 1 回だけでした。その代わりに、9 月におよそ 10 年ぶりの合宿練習のため、千葉県の岩井にうちそろって出かけました。2015 年 11 月には 3 回目となる岩手県演奏旅行へ行く予定です。メンバーはワセキンのほか、各地のオーケストラに所属しており、演奏活動はますます増えています。なお、第 16 回定期演奏会は、この同じ会場で 2016 年 2 月 21 日（日）に開催の予定です。

作編曲、そして練習のご指導をお願いしたみなさまにはたいへんお世話になりました。最後に、今シーズンお世話になりましたワセキンが敬愛する 3 人の音楽家のみなさまをご紹介します。（文責・坪井賢一 / 敬称略）

村田厚生・・・桐朋学園大学音楽学部卒業（トロンボーン専攻）。ドイツ学術交流会給費留学生としてベルリン芸術大学を卒業。現在、ソロ、アンサンブルなどで活躍。CD も多数制作、発売中。

今瀬康夫・・・国立音楽大学器楽科ホルン専攻卒業。ワセキンの団員 3 人と長野高校吹奏楽班の同窓。内外のオーケストラや室内楽で演奏しつつ、指導者やプロデューサーとしても活躍。

由谷一幾・・・早稲田大学交響楽団出身の打楽器奏者、作編曲家。ワセキンでは打楽器演奏のほかトレーナー、作編曲を委嘱。2010 年 2-3 月のワセオケ欧州公演で自作「和太鼓と管弦楽のための協奏曲」を世界初演。

応援します。あなたの専門店「ダク」

Musical
Instruments
Shop

DAC

管楽器はダクで。

お問合せ先 TEL (03) 3361-2211

FAX (03) 3361-4300
Eメール: info@kkdac.co.jp

営業時間 11:00~20:00 (※日祝日は10:30~19:00)
●ダクの定休日は毎月第1・第3水曜日です。(ただし祝日を除く)

株式会社ダク 東京都新宿区百人町2-8-9 (〒169-0073)
ダクのホームページ <http://www.kkdac.co.jp/>



ダクの運営するミュージックスクール
クラシックコースとポピュラー&ジャズコース
随時生徒募集中！
MUSIC SCHOOL
Da Capo
ダ・カーポ

●入会のお問合せはお気軽に
TEL (03) 3361-4110
〒169-0073 東京都新宿区百人町2-6-4
■音楽商店「ダク」でもお問合せを受付ております。